

# rosas danst rosas





En 1983, la danseuse et chorégraphe **Anne Teresa De Keersmaecker** s'imposait sur la scène internationale avec [Rosas danst rosas](#), un spectacle devenu, depuis lors, une véritable référence dans l'histoire de la danse postmoderne. *Rosas danst Rosas* approfondit la veine minimaliste ouverte avec *Fase* (1982) : des mouvements abstraits constituent la base d'un riche contrepoint chorégraphique dominé par la répétition. La véhémence expressive de ces mouvements est contredite par la trivialité des petits gestes quotidiens. *Rosas danst Rosas* est un spectacle essentiellement féminin : quatre danseuses « se dansent elles-mêmes » sans un seul instant de relâche. Leur obstination — jusqu'à l'épuisement — entre violemment en contraste avec l'impeccable structure formelle de la chorégraphie. Les boucles rythmiques de Thierry De Mey et Peter Vermeersch (une musique répétitive qu'ils désignaient comme maximaliste) ont été composées durant le processus chorégraphique.





Née le 11 juin 1960 à Malines en Belgique, la chorégraphe et danseuse **Anne Teresa De Keersmaeker** est une figure majeure de la danse contemporaine.



Anne Teresa De Keersmaeker a huit ans lorsqu'elle commence la danse. Elle grandit à la campagne en Flandres : « Mon père était fermier et ma mère était institutrice » précise-t-elle. Une famille où préexistait une véritable culture musicale. On y apprenait à écouter et à jouer de la musique, mais on ne faisait pas de danse. « Nous n'avions pas de culture de la danse, dit-elle. J'ai passé beaucoup plus de temps dans les champs ou sur les tracteurs, qu'à des concerts de musique ou dans des spectacles de danse. »



Elle se rappelle avoir annoncé à sa mère son souhait de faire de la danse au moment où la compagnie de Maurice Béjart, «Ballet du 20e siècle» jouissait d'une certaine gloire. Pendant cette période, sa mère l'inscrit à des cours de danse. Elle se souvient à ce propos de son enseignante, une femme jeune « qui était très inspirante pour les enfants ». A son contact, elle y apprend déjà une certaine polyvalence artistique : « elle nous donnait des cours de danse classique, mais aussi de danse Jazz contemporaine. »



En 1980, après des études de danse à l'école Mudra de Bruxelles, puis à la Tisch School of the Arts de New York, Anne Teresa De Keersmaeker crée *Asch*, sa première chorégraphie. Deux ans plus tard, elle marque les esprits en présentant *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*. En 1983, De Keersmaeker chorégraphie *Rosas danst Rosas* et établit à Bruxelles sa compagnie de danse Rosas. À partir de ces oeuvres fondatrices, Anne Teresa De Keersmaeker a continué d'explorer, avec exigence et de manière prolifique, les relations entre danse et musique. Sa pratique chorégraphique est basée sur les principes formels de la géométrie et les modèles mathématiques, l'étude du monde naturel et des structures sociales. En 1995, elle fonde l'école P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles.